



## Fautes artistiques ensembles

Connexions	Pénalisations										
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	
Rythme	Pénalisations										
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	
Pénalisations											
Musique	0.30				0.50			1.00			
Normes de la musique	Musique non conforme aux règles				Manque d'harmonie entre la musique et le mouvement à la fin de l'exercice						
Constructions par les gymnastes/Portés	Introduction musicale de plus de 4 secondes				Plus de 4 secondes dans un porté et/ou construction non autorisée						
Contact entre gymnastes et engins	Une ou plusieurs gymnastes sont sans engin pendant plus de 4 secondes (faute de composition).				Si un engin ou + n'est pas en contact avec une gymnaste dans la position de début ou de fin						
Caractère des mouvements	<b>Majorité</b> de l'exercice: - présent dans la plupart, mais pas dans toutes les connexions - absent seulement pendants quelques, mais pas tous les éléments				<b>Certaines parties</b> de l'exercice: - présent pendant quelques connexions - absent pendant les éléments D			<b>Présent seulement dans les pas de danse</b> (ni dans les connexions et ni durant les éléments D)			
Pas de danse					<b>Absence de 1</b> combinaison de pas de danse avec rythme et caractère			<b>Absence de 2</b> combinaisons de pas de danse avec rythme et caractère			
Expression corporelle	<b>Sous-développés</b> dans l'exercice: - Participation partielle des segments corporels dans les mouvements et, ou - Déséquilibre dans l'intensité dans l'énergie des 5 gymnastes en tant qu'unité expressive				<b>Pas développé</b> dans l'exercice: - Insuffisante participation des segments corporels et, ou - Manque d'intensité dans l'énergie parmi les 5 gymnastes en tant qu'unité expressive						
Changements dynamiques	Deux changements dynamiques exécutés				Un changement dynamique exécuté			Aucun changement dynamique			
Effet(s) avec le corps/engin avec la musique	Moins de 2 éléments spécifiques coordonnés avec des accents/phrases dans la musique qui créent un impact visuel, grâce : • à une construction des gymnastes et/ou des engins qui créent des images en harmonie avec les repères musicaux • au travail collectif • aux relations créées en sous-groupes • aux connexions chorégraphiques entre les difficultés				Absence d'éléments spécifiques coordonnés avec des accents/phrases dans la musique qui créent un impact visuel, grâce : • à une construction des gymnastes et/ou des engins qui créent des images en harmonie avec les repères musicaux • au travail collectif • aux relations créées en sous-groupes • aux connexions chorégraphiques entre les difficultés						
Travail collectif	Manque 1 de chaque type parmi les 4 structures organisationnelles du travail collectif (pénalité pour chaque type): 1. synchronisation 2.canon 3.contraste 4. chorale										
Formations	• Variété insuffisante dans le dessin et/ou l'amplitude des formations (déséquilibre entre les larges et étroites formations) et/ou • La même formation est maintenue pendant plus de deux difficultés consécutives										
Unité	Unité/harmonie/continuité de la composition est rompue en raison d'interruptions techniques graves										