



## Artistik Abzüge Gruppe

Verbindungen	Abzüge									
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
Rhythmus	Abzüge									
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00
Abzüge	0.30				0.50			1.00		
Musik					Mangelnde Harmonie zwischen der Musik und der Bewegung am Ende der Übung					
Musiknorm	Musik entspricht nicht den Vorschriften									
	Eine musikalische Einleitung von mehr als 4 Sekunden									
Konstruktionen durch die Gymnastinnen/Hebefiguren					Mehr als 4 Sekunden in einer Konstruktion durch die Gymnastinnen/Hebefigur					
Kontakt zwischen den Gymnastinnen und den Handgeräten	Eine oder mehrere Gymnastinnen sind mehr als 4 Sekunden ohne Kontakt mit einem Handgerät (Kompositionsfehler)				Ein oder mehrere Handgeräte haben am Anfang oder Ende der Übung keinen Kontakt mit einer Gymnastin					
Charakter der Bewegungen	<b>Mehrheit</b> der Übung: - präsent während der Mehrheit, aber nicht allen Verbindungen - abwesend während einigen, aber nicht allen D-Elementen				<b>Einigen Teilen</b> der Übung: - präsent während einigen Verbindungen - abwesend während den D-Elementen			<b>Nur während den Schrittserien vorhanden</b> (weder während den Verbindungen noch während den D-Elementen)		
Schrittserie					<b>Abwesenheit von 1</b> Schrittserie mit Rhythmus und Charakter			<b>Abwesenheit von 2</b> Schrittserien mit Rhythmus und Charakter		
Ausdruck Körper	<b>Unter-entwickelt</b> während der Übung: - Teilbeteiligung der Körpersegmente während der Bewegungen und/oder - Ungleichgewicht der Intensität der Energie der 5 Gymnastinnen als Ausdruckseinheit				<b>Nicht entwickelt</b> während der Übung: - Ungenügende Beteiligung der Körpersegmente und/oder - Fehlende Intensität der Energie der 5 Gymnastinnen als Ausdruckseinheit					
Dynamische Wechsel	Zwei ausgeführte dynamische Wechsel				Ein ausgeführter dynamischer Wechsel			Kein dynamischer Wechsel		
Körper/Handgeräte Effekte mit Musik	Weniger als 2 spezifische Elemente koordiniert mit Akzenten/Phrasen der Musik, welche eine visuelle Wirkung erzeugen. Erreicht durch: • Körper- und/oder Handgerät-Konstruktionen, welche ein visuelles Bild in Harmonie mit musikalischen Punkten kreieren • kollektive Arbeit • Beziehungen kreiert durch Untergruppen • choreographische Verbindungen zwischen Schwierigkeiten				Keine spezifischen Elemente koordiniert mit Akzenten/Phrasen der Musik, welche eine visuelle Wirkung erzeugen. Erreicht durch: • Körper- und/oder Handgerät-Konstruktionen • kollektive Arbeit • Beziehungen kreiert durch Untergruppen • choreographische Verbindungen zwischen Schwierigkeiten					
Kollektive Arbeit	Abwesenheit von den 4 organisatorischen Strukturen der kollektiven Arbeit (Abzug für jede fehlende Art): 1. Synchronität, 2. Kanon, 3. Kontrast, 4. Choral)									
Formationen	Ungenügende Abwechslung in der Gestaltung und/oder Amplitude der Formationen (Ungleichgewicht zwischen weiten und geschlossenen Formationen) und, oder  Die gleiche Formation wird an derselben Stelle für mehr als 2 Schwierigkeiten in Folge beibehalten									
Einheit	Einheit/Harmonie/Fortsetzung der Übung wird durch schwerwiegende technische Unterbrüche unterbrochen									