

Feuille auxiliaire de taxation à deux



Compétition

N° société Société

Groupe Nbre gm

Date Installation Heure

Discipline Engins CE Juges

Exécution individuelle		Note 4.0	
Très bien Tol. 0.1	Haut		4.0
	Moyen		3.9
	Bas		3.8
Gut Tol. 0.2	Haut		3.7
	Moyen		3.6
	Bas		3.5
Suffisant Tol. 0.2	Haut		3.4 3.3
	Moyen		3.0 2.9
	Bas		2.8 2.7
Insuffisant Tol. 0.3	Haut		2.6 2.5
	Moyen		2.4 2.3
	Bas		2.2 2.1
Chute Tol. 1 Sturz			Anzahl
Eléments		Eléments partenaire synchrone	Eléments partenaire direct / indirect

Synchronisation		Note 3.0	
Très bien Tol. 0.1	Haut		3.0
	Moyen		2.9
	Bas		2.8
Bien Tol. 0.2	Haut		2.7
	Moyen		2.6 2.5
	Bas		2.4 2.3
Suffisant Tol. 0.2	Haut		2.2 2.1
	Moyen		2.0 1.9
	Bas		1.8 1.7
			1.6 1.5
			1.4 1.3
			1.2 1.1

Programme														max. 40 points	
Très bien	40	39	38	37	36	35	34								Tol. 3
Bien	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24					Tol. 4
Suffisant	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13				Tol. 5
Insuffisant	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			Tol. 6

Déductions	
Violation des directives (raison/déduction)	_____

Note exécution individuelle	_____
Note synchronisation	_____
Points programme	_____
Nombre de chutes	_____
Déduction violation	_____



Valeurs				
0	1	2	3	4

0, 1, 2, 3 ou 4 points peuvent être décernés.

Interprétation

1	2.1.1 Coupe musicale / Transitions / Modification(s) artistique(s) But: la coupe musicale correspond au tempo; la transition soutient la musique, les modifications de musique sont discrètes								
2	2.1.2 Rythme, mesure, tempo But: les mouvements, pas et élans correspondent au rythme, à la mesure et au tempo de la musique (synchronisation avec la musique)								
3	2.1.3 Représentation de la musique But: la musique et ses changements sont pris en compte dans les formes de mouvement (représentation(s))								
4	2.1.4 Accents de la musique But: accents clairement audibles de la musique sont interprétés et mis en œuvre de manière gymnique								

Points interprétation (max. 13 pts)

Conception

Valeurs				
0	1	2	3	4

5	2.2.1 Composition et intérêt de la production But: les séquences choisies forment un tout								
6	2.2.2 Exercices et formes de mouvement But: les exercices ont des formes de mouvement variées et qui concordent								
7	2.2.3 Espace / Changement / Nouveau commencement But: les déplacements et positionnements soutiennent toute la production								
8	2.2.4 Utilisation de/des engin(s) But: les engins sont tous utilisés de manière différente durant la production								

Points conception (max. 14 pts)

Diversité

Valeurs				
0	1	2	3	4

9	2.3.1 Formations But: des formations variées sont montrées								
10	2.3.2 Moments de surprise et originalité But: certains moments sont vraiment frappants et surprenants								
11	2.3.3 Choix des éléments But: une grande variété d'éléments est montrée								
12	2.3.4 "Risque et sécurité" But: il y a une prise de risque concernant l'attractivité sans que cela ne se fasse au détriment de la sécurité des gymnastes								

Points diversité (max. 13 pts)

Nombre total de points (max. 40 pts)