

# Hilfsblatt Bewertung zu Zweit



Wettkampf

Vereins.Nr.  Verein

Gruppe  Anz. Tu

Datum  Anlage  Zeit

Disziplin  Geräte GK  WR

Einzelausführung		Note 4.0	
<b>Sehr gut</b> Tol. 0.1	oben		4.0
	mitte		3.9
	unten		3.8
<b>Gut</b> Tol. 0.2	oben		3.7
	mitte		3.6
	unten		3.5
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		3.4
	mitte		3.3
	unten		3.0
<b>Ungenügend</b> Tol. 0.3	oben		2.9
	mitte		2.8
	unten		2.7
<b>Sturz</b> Tol. 1 Sturz			2.6
			2.5
			2.4
<b>Sturz</b> Tol. 1 Sturz			2.2
			2.1
			2.0
<b>Sturz</b> Tol. 1 Sturz			1.8
			1.7
			1.6
<b>Sturz</b> Tol. 1 Sturz			1.5
<b>Sturz</b> Tol. 1 Sturz			Anzahl
<b>Elemente</b>		<b>Partner Elemente synchron</b>	<b>Partner Elemente dirket / indirekt</b>

Synchronität		Note 3.0	
<b>Sehr gut</b> Tol. 0.1	oben		3.0
	mitte		2.9
	unten		2.8
<b>Gut</b> Tol. 0.2	oben		2.7
	mitte		2.6
	unten		2.5
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		2.4
	mitte		2.3
	unten		2.2
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		2.1
	mitte		2.0
	unten		1.9
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		1.8
	mitte		1.7
	unten		1.6
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		1.5
	mitte		1.4
	unten		1.3
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		1.2
	mitte		1.1
	unten		1.1

Programm		max. 40 Punkte														
Sehr gut	40	39	38	37	36	35	34									Tol. 3
Gut	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24						Tol. 4
Genügend	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13					Tol. 5
Ungenügend	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1				Tol. 6

  

<b>Abzüge</b>	
Verstoss gegen die Weisungen (Begründung / Abzug)	_____
	_____

  

Note Einzelausführung	_____
Note Synchronität	_____
Punkte Programm	_____
Anzahl Stürze	_____
Abzug Verstoss	_____



Wertigkeit				
0	1	2	3	4

Es können 0, 1, 2, 3 od. 4 Punkte vergeben werden.

**Interpretation**

1	<b>2.1.1 Musikschnitt / Übergänge / künstliche Veränderung(en)</b> Ziel: Der Musikschnitt ist entsprechend dem Takt; Der Übergang unterstützt die Musik, Veränderungen der Musik sind unauffällig.								
2	<b>2.1.2 Rhythmus, Takt und Tempo</b> Ziel: Bewegungen, Schritte und Absprünge entsprechen dem Rhythmus, Takt und Tempo der Musik.								
3	<b>2.1.3 Darstellung der Musik</b> Ziel: Die Musik und deren Veränderungen sind in den Bewegungsformen (Darstellung/en) berücksichtigt.								
4	<b>2.1.4 Akzente der Musik</b> Ziel: Hörbare, klare Akzente der Musik sind choreografisch, sowie turnerisch interpretiert und umgesetzt.								

Punkte Interpretation (max. 13 Pt.)

**Konzeption**

Wertigkeit				
0	1	2	3	4

5	<b>2.2.1 Zusammenstellung und Spannung der Vorführung</b> Ziel: Die gewählten Sequenzen ergeben ein Ganzes.								
6	<b>2.2.2 Übungen und Bewegungsformen</b> Ziel: Die Übungen haben abwechslungsreiche und aufeinander abgestimmte Bewegungsformen.								
7	<b>2.2.3 Raumwege / Wechsel / Neubeginn</b> Ziel: Verschiebungen und Positionierungen wirken über die ganze Vorführung unterstützend.								
8	<b>2.2.4 Ausnutzung der/des Geräte/s</b> Ziel: Alle Geräte sind über die ganze Vorführung unterschiedlich, der Aufstellung angepasst, genutzt.								

Punkte Konzeption (max. 14 Pt.)

**Vielseitigkeit**

Wertigkeit				
0	1	2	3	4

9	<b>2.3.1 Formationen</b> Ziel: Es werden vielfältige Formationen gezeigt.								
10	<b>2.3.2 Überraschungsmomente und Originalität</b> Ziel: Es sind Momente vorhanden, die auffallend originell und überraschend sind.								
11	<b>2.3.3 Auswahl der Elemente</b> Ziel: Eine grosse Elementevielfalt wird gezeigt.								
12	<b>2.3.4 "Risiko und Sicherheit"</b> Ziel: Die Risikobereitschaft bezüglich Attraktivität ist vorhanden und geht nicht zu Lasten der Sicherheit der Turnenden.								

Punkte Vielseitigkeit (max. 13 Pt.)

Punkte Total (max. 40 Pt.)