

Foglio ausiliario di tassazione GAS



Competizione					
No. Società		Società		No. ginn.	
Data		Luogo		Orario	
Disciplina		Attr. CA		J	

Esecuzione individuale		4.0 punti	
molto bene Tol. 0.1	alto		4.0
	medio		3.9
	basso		3.8
Bene Tol. 0.2	alto		3.7
	medio		3.6
	basso		3.5
Sufficiente Tol. 0.2	alto		3.4
	medio		3.3
	basso		3.2
Insufficiente Tol. 0.3	alto		3.1
	medio		3.0
	basso		2.9
Caduta Tol. 1 caduta	alto		2.8
	medio		2.7
	basso		2.6
Insufficiente Tol. 0.3	alto		2.5
	medio		2.4
	basso		2.3
Insufficiente Tol. 0.3	alto		2.2
	medio		2.1
	basso		2.0
Insufficiente Tol. 0.3	alto		1.9
	medio		1.8
	basso		1.7
Insufficiente Tol. 0.3	alto		1.6
	medio		1.5
	basso		1.4
Insufficiente Tol. 0.3	alto		1.3
	medio		1.2
	basso		1.1
			Numero

Sincronismo		3.0 punti	
Molto bene Tol. 0.1	alto		3.0
	medio		2.9
	basso		2.8
Bene Tol. 0.2	alto		2.7
	medio		2.6
	basso		2.5
Sufficiente Tol. 0.2	alto		2.4
	medio		2.3
	basso		2.2
Sufficiente Tol. 0.2	alto		2.1
	medio		2.0
	basso		1.9
Sufficiente Tol. 0.2	alto		1.8
	medio		1.7
	basso		1.6
Sufficiente Tol. 0.2	alto		1.5
	medio		1.4
	basso		1.3
Sufficiente Tol. 0.2	alto		1.2
	medio		1.1
	basso		1.0

Programma		max. 40 punti														
Molto bene	40	39	38	37	36	35	34									Tol. 3
Bene	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24						Tol. 4
Sufficiente	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13					Tol. 5
Insufficiente	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1				Tol. 6

Deduzioni	
Non-rispetto delle direttive (motivo / deduzione)	

Nota esecuzione ind.	
Nota sincronismo	
Punteggio Programma	
Numero cadute	
Deduzione non-rispetto dir.	

Foglio tassazione programma



Valore				
0	1	2	3	4

Interpretazione

Si possono dare 0, 1, 2, 3 o 4 punti

1	2.1.1 Collegamenti / passaggi / effetti speciali della musica					
	Obiettivo: il collegamento tra i brani musicali rispetta il ritmo della frase musicale; il cambio di musica é armonioso e non disturba.					
2	2.1.2 Ritmo e tempo					
	Obiettivo: movimenti, passaggi e uscite corrispondono al ritmo e tempo della musica.					
3	2.1.3 Interpretazione della musica					
	Obiettivo: la produzione é un'interpretazione della musica e la rappresenta in qualsiasi momento.					
4	2.1.4 Accenti della musica					
	Obiettivo: accenti chiari e riconoscibili della musica vengono coreograficamente e ginnicamente interpretati ed evidenziati.					

Punteggio interpretazione (max. 13 Pti.)

Concezione

Valore				
0	1	2	3	4

5	2.2.1 Composizione ed intensità dell'esercizio					
	Obiettivo: le sequenze / passaggi formano un tutto.					
6	2.2.2 Esercizi / elementi					
	Obiettivo: gli esercizi sono variati e in sintonia tra loro e con vari elementi.					
7	2.2.3 Spostamenti / cambiamenti / nuovo inizio					
	Obiettivo: spostamenti e posizionamenti sono parte integrante della produzione.					
8	2.2.4 Utilizzo attrezzi/i					
	Obiettivo: tutti gli attrezzi vengono utilizzati durante l'intera produzione al meglio delle loro possibilità, a seconda della loro disposizione.					

Punteggio concezione (max. 14 Pti.)

Diversità

Valore				
0	1	2	3	4

9	2.3.1 Formazioni diversificate					
	Obiettivo: diverse formazioni sono visibili.					
10	2.3.2 Momenti di sorpresa ed originalità					
	Obiettivo: sorprese ed originalità risaltano e sono ben visibili.					
11	2.3.3 Scelta elementi					
	Obiettivo: la scelta degli elementi é diversificata					
12	2.3.4 Assunzione di rischio / sicurezza					
	Obiettivo: i rischi come attrattività sono presenti e non sono un pericolo per la sicurezza dei ginnasti.					

Punteggio diversità (max. 13 Pti.)

Punteggio totale (max. 40 Pti.)