

# Hilfsblatt Bewertung VGT



Wettkampf	<input type="text"/>				
Vereins.Nr.	<input type="text"/>	Verein	<input type="text"/>	Anz. Tu	<input type="text"/>
Datum	<input type="text"/>	Anlage	<input type="text"/>	Zeit	<input type="text"/>
Disziplin	<input type="text"/>	Geräte GK	<input type="text"/>	WR	<input type="text"/>

Einzelausführung		Note 4.0		
<b>Sehr gut</b> Tol. 0.1	oben		4.0	
	mitte		3.9	
	unten		3.8	
<b>Gut</b> Tol. 0.2	oben		3.7	
	mitte		3.6	
	unten		3.4	3.3
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		3.2	3.1
	mitte		3.0	2.9
	unten		2.8	2.7
<b>Ungenügend</b> Tol. 0.3	oben		2.4	2.3
			2.2	2.1
	mitte		2.0	1.9
	unten		1.8	1.7
<b>Sturz</b> Tol. 1 Sturz				Anzahl

Synchronität		Note 3.0		
<b>Sehr gut</b> Tol. 0.1	oben		3.0	
	mitte		2.9	
	unten		2.8	
<b>Gut</b> Tol. 0.2	oben		2.7	
	mitte		2.6	2.5
	unten		2.4	2.3
<b>Genügend</b> Tol. 0.2	oben		2.0	1.9
			1.8	1.7
	mitte		1.6	1.5
	unten		1.4	1.3
		1.2	1.1	

Programm													max. 40 Punkte		
Sehr gut	40	39	38	37	36	35	34								Tol. 3
Gut	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24					Tol. 4
Genügend	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13				Tol. 5
Ungenügend	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Tol. 6	

  

<b>Abzüge</b>	
Verstoss gegen die Weisungen (Begründung / Abzug)	
_____	

  

Note Einzelausführung	_____
Note Synchronität	_____
Punkte Programm	_____
Anzahl Stürze	_____
Abzug Verstoss	_____



Wertigkeit				
0	1	2	3	4

Es können 0, 1, 2, 3 od. 4 Punkte vergeben werden.

**Interpretation**

1	<b>2.1.1 Musikschnitt / Übergänge / künstliche Veränderung(en)</b>					
	Ziel: Der Musikschnitt ist entsprechend dem Takt; Der Übergang unterstützt die Musik, Veränderungen der Musik sind unauffällig.					
2	<b>2.1.2 Rhythmus, Takt und Tempo</b>					
	Ziel: Bewegungen, Schritte und Absprünge entsprechen dem Rhythmus, Takt und Tempo der Musik. (Synchronität zur Musik)					
3	<b>2.1.3 Darstellung der Musik</b>					
	Ziel: Die Musik und deren Veränderungen sind in den Bewegungsformen (Darstellung/en) berücksichtigt.					
4	<b>2.1.4 Akzente der Musik</b>					
	Ziel: Hörbare, klare Akzente der Musik sind choreografisch, sowie turnerisch interpretiert und umgesetzt.					

Punkte Interpretation (max. 13 Pt.)

**Konzeption**

		0	1	2	3	4
5	<b>2.2.1 Zusammenstellung und Spannung der Vorführung</b>					
	Ziel: Die gewählten Sequenzen ergeben ein Ganzes.					
6	<b>2.2.2 Übungen und Bewegungsformen</b>					
	Ziel: Die Übungen haben abwechslungsreiche und aufeinander abgestimmte Bewegungsformen.					
7	<b>2.2.3 Raumwege / Wechsel / Neubeginn</b>					
	Ziel: Verschiebungen und Positionierungen wirken über die ganze Vorführung unterstützend.					
8	<b>2.2.4 Ausnutzung der/des Geräte/s</b>					
	Ziel: Alle Geräte sind über die ganze Vorführung unterschiedlich, der Aufstellung angepasst, genutzt.					

Punkte Konzeption (max. 14 Pt.)

**Vielseitigkeit**

		0	1	2	3	4
9	<b>2.3.1 Formationen</b>					
	Ziel: Es werden vielfältige Formationen gezeigt.					
10	<b>2.3.2 Überraschungsmomente und Originalität</b>					
	Ziel: Es sind Momente vorhanden, die auffallend originell und überraschend sind.					
11	<b>2.3.3 Auswahl der Elemente</b>					
	Ziel: Eine grosse Elementevielfalt wird gezeigt.					
12	<b>2.3.4 «Risiko und Sicherheit»</b>					
	Ziel: Die Risikobereitschaft bezüglich Attraktivität ist vorhanden und geht nicht zu Lasten der Sicherheit der Turnenden.					

Punkte Vielseitigkeit (max. 13 Pt.)

Punkte Total (max. 40 Pt.)