

Walter

Walter spielt Saxofon in der Spatzenband. Er genießt das Leben in vollen Zügen. Wenn er zu viel gegessen hat – am Ende des Liedes -, wird er etwas träge.



<i>Musikstück</i>	Walter
<i>Charakter</i>	rockig und cool
<i>Taktart</i>	4/4
<i>Ablauf</i>	Intro A B C A B Outro

Musikalische Gliederung

Intro	A	B	C	A	B	Outro
8,5	8,5	8+8,5	8,5	8,5	8+9	9 langsamer

Walter – Idee 1

Aufstellen

Kreis oder frontaler Betrieb

Ablauf

Die Kinder sammeln mit der Begleitperson Ideen, was ein Vogel (Spatz) macht und kann. Diese Ideen sollen in Bewegungen umgesetzt werden. Die Leiterin / der Leiter kann bei Bedarf unterstützen. Diese einzelnen Bewegungsvorschläge werden zusammengehängt. So entsteht daraus eine Bewegungsabfolge.

Eine Bewegung wird für die Länge eines Musikeils (Intro, A-Teil usw.) ausgeführt und wechselt dann zur zweiten Bewegung.

Zeit	Teil	Takte	Beschrieb
0'00	Intro	8,5	1. Bewegungsidee
0'23	A	8,5	2. Bewegungsidee
0'44	B	8+8,5	3. und 4. Bewegungsidee
1'28	C	8,5	5. Bewegungsidee
1'50	A	8,5	6. Bewegungsidee
2'12	B	8+9	7. und 8. Bewegungsidee
2'56	Outro	9	9. Bewegungsidee

Mögliche Ideen

- Mit den Flügeln schlagen
langsam oder schnell
- Sich ausschütteln
- Sich hochstrecken = ängstlicher Vogel
- Sich aufplustern = tief in Hocke gehen
- Ein Bein ausstrecken, seitwärts oder rückwärts = Vorbereitung für Standwaage



- Bein und Flügel ausstrecken



- Futter picken
- Trippeln = kleine, schnelle Schritte hin und her oder im Kreis
- Schlafen = Kopf unter Flügel (Arm)
- Vogelkopf = Vor und Rückbewegungen mit dem Kopf

Walter – Idee 2

Aufstellen

Kreis oder frontaler Betrieb

Ablauf

Wie bei Idee 1 werden wiederum Bewegungsvorschläge in der Gruppe erarbeitet. Falls die Idee 1 mit der Gruppe bereits erarbeitet wurde, kann die Leiterin / der Leiter auch ein anderes Tier wählen. Diesmal werden die Vorschläge direkt aneinandergereiht, so dass eine Bewegung in die andere fließt und daraus ein zu wiederholender Bewegungsablauf wird.

Tipp: am Anfang nur drei verschiedene Bewegungsvorschläge zusammenhängen und dann immer wieder eine oder zwei Ideen dazunehmen. Wichtig ist, dass die Bewegungen Namen haben (picken, flattern,...) und die Leiterin / der Leiter die Bewegungen so ansagt.

Zeit	Teil	Takte	Beschrieb
0'00	Intro	8,5	zusammengefügtter Bewegungsablauf, welcher fortlaufend wiederholt wird
0'23	A	8,5	
0'44	B	8+8,5	
1'28	C	8,5	
1'50	A	8,5	
2'12	B	8+9	
2'56	Outro	9	

Walter – Idee 3

In der Fortbewegung

Alle bewegen sich durch die Halle in die gleiche Richtung. Die Leiterin / der Leiter zeigt das Bewegungsmuster vor und die Paare setzen nacheinander ein.

Als Bewegungsmuster können die Vorschläge von Idee 1 genommen werden und mit 2 oder 4 Schritten verbunden werden.

Beispiel: vier Schritte im Takt der Musik gehen, dann sich hochstrecken und tief in die Hocke gehen, wieder aufstehen und vier Schritte gehen. Während einer Hallenlänge repetieren.

Achtung: bei den zwei eingeschobenen Schlägen am Ende eines Musikteils, kurze Pause machen.