

Musique arc-en-ciel

Lorsqu'un arc-en-ciel apparaît dans le ciel, cela nous fait penser à un miracle. Un arc-en-ciel de couleurs délicates qui fascine. Tout comme les sept couleurs de l'arc se fondent en une unité, les animaux forment eux aussi une communauté qui organise de temps en temps une fête dans la forêt. Saurez-vous reconnaître les différents animaux de la chanson ?



<i>Morceau</i>	Musique arc-en-ciel
<i>Style</i>	Changeant
<i>Mesure</i>	4/4
<i>Déroulement</i>	Intro A A1 B B' A2 C A3 Outro

Structure musicale

Intro	A	A1	B	B'	A2	C	A3	Outro
2	8+10	8+10	12	12	10	8+8	8+10	4

Musique arc-en-ciel – Idée 1

Disposition

Former un grand cercle divisé en sept secteurs, chacun ayant sa propre couleur de l'arc-en-ciel.

Matériel

Foulards de la couleur de l'arc-en-ciel. Un à deux foulard(s) par personne.

Déroulement

Les duos peuvent se déplacer librement en musique. La monitrice fixe l'ordre des couleurs. Les duos dont la couleur est fixée pour le morceau de musique se disposent au centre du cercle. Important : tous les autres dansent en même temps, personne ne doit attendre ou regarder.

A la fin, les couleurs se mélangent et tous les duos se déplacent rapidement.

Durée Partie Mesure Description

0'00	Intro	2	Former un grand cercle et se déplacer
0'05	A	8+10	Groupe jaune
0'45	A1	8+10	Groupe vert

1'25	B	12	Groupe bleu ciel
1'52	B'	12	Groupe bleu foncé
2'18	A2	10	Groupe violet
2'41	C	8+8	Groupe rouge
3'16	A3	8+10	Groupe orange
3'56	Outro	4	Toutes les couleurs ensemble

Musique arc-en-ciel – Idée 2

Disposition

Répartir en sept groupes, chaque groupe dans un angle ou au bord de la salle qui se déplace comme des rayons de soleil vers le milieu.

Matériel

Foulards des couleurs de l'arc-en-ciel. Deux foulards par personne et une seule couleur par groupe.

Déroulement

Comme dans l'idée 1, les groupes dansent selon la répartition des couleurs. Le groupe tout entier se déplace vers le milieu de la salle.

Dans l'outro, tous les duos se déplacent avec dynamisme, formant ainsi un arc-en-ciel coloré.

Variante

Au lieu de foulards, l'idée avec différentes parties du corps peut aussi être reprise de l'idée 4.

Musique arc-en-ciel – Idée 3

Disposition

Les duos se mettent dans les angles ou au bord de la salle. E et P tiennent un foulard dans la main et le bouge en musique.

Matériel

Foulards aux couleurs de l'arc-en-ciel. Un ou deux foulard(s) par personne. Au milieu de la salle de gymnastique, un grand parachute (PA) est déployé sur le sol.

Durée	Partie	Mesure	Description
0'00	Intro	2	
0'05	A	8+10	Tout le monde se déplace avec le foulard au bord de la salle (év. au sol).
0'45	A1	8+10	Tout le monde se déplace dans la salle en tenant un foulard

1'25	B	12	Marcher, sauter ou danser avec le foulard autour du PA. Attention : tout le monde dans la même direction
1'52	B'	12	Poser ou lancer les foulards sur le PA. S'accroupir autour du PA, se tenir par la main et bouger en formant une vague.
2'18	A2	10	Onduler le PA en l'air, tout le monde debout
2'41	C	8+8	Balancer le PA en haut et en bas Si un foulard tombe par terre, le ramasser et le reposer sur le PA
3'16	A3	8+10	Bien tendre le PA (tout le monde tire vers l'extérieur) et se déplacer en cercle. Rester debout lors des 4 dernières mesures.
3'56	Outro	4	Seuls les P tiennent le PA tandis que les E rampent dessous.

Musique arc-en-ciel – Idée 4

Disposition

Debout, tous serrés au milieu de la salle

Déroulement

Les duos se déplacent librement en musique. A chaque nouvelle section musicale, l'accent est mis sur une autre partie du corps. Le groupe doit essayer de ne faire danser que cette partie du corps. La monitrice annonce la partie du corps concernée. Il est important de l'essayer au préalable sans musique. Reprendre les propositions du groupe.

Autres idées

Ventre, visage, bouche, yeux, langue, épaules, doigts, pieds, etc.

Durée	Partie	Mesure	Description
0'00	Intro	2	
0'05	A	8+10	Le corps tout entier bouge = danser librement
0'45	A1	8+10	Les bras bougent (mouvements grands, petits, en rond, carré, etc.)
1'25	B	12	Seules les hanches bougent
1'52	B'	12	Les jambes dansent : se débattre, rebondir, etc.
2'18	A2	10	Avec le dos et toute la colonne vertébrale
2'41	C	8+8	Les P peuvent proposer quelque chose ici
3'16	A3	8+10	Les E peuvent eux aussi proposer quelque chose
3'56	Outro	4	

Musique arc-en-ciel – Idée 5

Production sur scène sur le thème du papillon

Disposition

Un banc dans la partie arrière de la scène avec des tapis fins posés devant.
Tous les papillons (P+E) commencent couchés sur les tapis.

Proposition de costume

Les enfants portent un t-shirt coloré à manches longues auquel sont attachés deux foulards. Fixer un coin de chaque foulard entre les omoplates avec des points de couture, l'autre coin sur la manche droite ou gauche.

Pour les adultes, utiliser des foulards plus grands ou mettre des ailes d'Isis.

Durée	Partie	Mesure	Description
0'00	Intro	2	Papillon en hibernation
0'05	A	8+10	Les papillons se réveillent lentement, s'étirent, se lèvent et déploient leurs ailes
0'45	A1	8+10	Tous les papillons volent à présent sur la scène en faisant de grands mouvements d'ailes. Soit un P mène le groupe et tout le monde vole derrière, soit deux groupes se forment avec un P en tête de chaque groupe. Dans ce cas, il faut absolument définir des chemins pour éviter les collisions.
1'25	B	12	Changer à présent de mouvement : lever et baisser les bras au rythme de la musique ou taper des mains au-dessus de la tête, éventuellement en sautant. Pour finir, tous les duos retournent derrière le banc.
1'52	B'	12	Les uns après les autres, les duos grimpent sur le banc, sautent sur le tapis et vont se remettre derrière le banc. Remarque : le cas échéant, prévoir plusieurs bancs pour éviter les files d'attente.
2'18	A2	10	Répéter A1
2'41	C	8+8	4 pas en avant et en arrière, éventuellement décalés
3'16	A3	8+10	Répéter 1 A la fin de cette partie, tout le monde se rassemble sur les tapis
3'56	Outro	4	Pose finale