

Foglio ausiliario di tassazione GAS



| | | | |
|--------------|----------|-----------|--|
| Competizione | | | |
| No. Società | Società | No. ginn. | |
| Data | Luogo | Orario | |
| Disciplina | Attr. CA | J | |

Esecuzione individuale 4.0 punti

| | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|--|--------|-----|
| molto bene Tol. 0.1 | alto | | | 4.0 | |
| | medio | | | 3.9 | |
| | basso | | | 3.8 | |
| Bene Tol. 0.2 | alto | | | 3.7 | |
| | medio | | | 3.6 | |
| | basso | | | 3.5 | |
| Sufficiente Tol. 0.2 | alto | | | 3.4 | 3.3 |
| | medio | | | 3.0 | 2.9 |
| | basso | | | 2.8 | 2.7 |
| Insufficiente Tol. 0.3 | alto | | | 2.6 | 2.5 |
| | medio | | | 2.4 | 2.3 |
| | basso | | | 2.2 | 2.1 |
| Caduta Tol. 1 caduta | | | | 2.0 | 1.9 |
| | | | | 1.8 | 1.7 |
| | | | | 1.6 | 1.5 |
| | | | | Numero | |

Sincronismo 3.0 punti

| | | | | | |
|--------------------------------|-------|--|--|-----|-----|
| Molto bene Tol. 0.1 | alto | | | 3.0 | |
| | medio | | | 2.9 | |
| | basso | | | 2.8 | |
| Bene Tol. 0.2 | alto | | | 2.7 | |
| | medio | | | 2.6 | 2.5 |
| | basso | | | 2.4 | 2.3 |
| Sufficiente Tol. 0.2 | alto | | | 2.2 | 2.1 |
| | medio | | | 2.0 | 1.9 |
| | basso | | | 1.8 | 1.7 |
| | | | | 1.6 | 1.5 |
| | | | | 1.4 | 1.3 |
| | | | | 1.2 | 1.1 |

| | | |
|--|-----------------------------|-------|
| Deduzioni Non-rispetto delle direttive (motivo / deduzione) <hr/> | Nota esecuzione ind. | <hr/> |
| | Numero cadute | <hr/> |
| | Nota sincronismo | <hr/> |
| | Punteggio Programma | <hr/> |
| | Deduzione non-rispetto dir. | <hr/> |

Foglio tassazione programma

Programma max. 40 punti

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|
| Molto bene | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | | | Tol. 3 |
| Bene | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 |
| Sufficiente | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| Insufficiente | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| | | | | | | | | | | Tol. 6 |



Interpretazione

Si possono dare 0, 1, 2, 3 o 4 punti

| Valore | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 2.1.1 Collegamenti / passaggi / effetti speciali della musica | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: il collegamento tra i brani musicali rispetta il ritmo della frase musicale; il cambio di musica è armonioso e non disturba. | | | | | | | | | | |
| 2 | 2.1.2 Ritmo e tempo | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: movimenti, passaggi e uscite corrispondono al ritmo e tempo della musica. | | | | | | | | | | |
| 3 | 2.1.3 Interpretazione della musica | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: la produzione è un'interpretazione della musica e la rappresenta in qualsiasi momento. | | | | | | | | | | |
| 4 | 2.1.4 Accenti della musica | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: accenti chiari e riconoscibili della musica vengono coreograficamente e ginnicamente interpretati ed evidenziati. | | | | | | | | | | |

Punteggio interpretazione (max. 13 Pti.)

| Valore | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

Concezione

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | 2.2.1 Composizione della presentazione | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: le sequenze / passaggi formano un tutto. | | | | | | | | | | |
| 6 | 2.2.2 Esercizi e forme di movimento | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: gli esercizi sono variati e in sintonia tra loro e con vari elementi. | | | | | | | | | | |
| 7 | 2.2.3 Spostamenti / cambiamenti | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: spostamenti e posizionamenti sono parte integrante della produzione. | | | | | | | | | | |
| 8 | 2.2.4 Utilizzo attrezzo/i | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: tutti gli attrezzi vengono utilizzati durante l'intera produzione al meglio delle loro possibilità, a seconda della loro disposizione. | | | | | | | | | | |

Punteggio concezione (max. 14 Pti.)

| Valore | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

Diversità

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | 2.3.1 Formazioni diversificate | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: diverse formazioni sono visibili. | | | | | | | | | | |
| 10 | 2.3.2 Momenti di sorpresa, fascino e originalità | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: sorprese ed originalità risaltano e sono ben visibili. | | | | | | | | | | |
| 11 | 2.3.3 Scelta elementi | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: la scelta degli elementi è diversificata | | | | | | | | | | |
| 12 | 2.3.4 Assunzione di rischio / sicurezza | | | | | | | | | | |
| | Obiettivo: i rischi come attrattività sono presenti e non sono un pericolo per la sicurezza dei ginnasti. | | | | | | | | | | |

Punteggio diversità (max. 13 Pti.)

| |
|--|
| Punteggio totale (max. 40 Pti.) |
|--|