

Foglio ausiliario di tassazione GAS



Competizione					
No. Società		Società		No. ginn.	
Data		Luogo		Orario	
Disciplina		Attr. CA		J	

Esecuzione individuale 4.0 punti				
molto bene Tol. 0.1	alto		4.0	
	medio		3.9	
	basso		3.8	
Bene Tol. 0.2	alto		3.7	
	medio		3.6	
			3.5	
	basso		3.4	3.3
Sufficiente Tol. 0.2	alto		3.2	3.1
	medio		3.0	2.9
			2.8	2.7
	basso		2.6	2.5
Insufficiente Tol. 0.3	alto		2.4	2.3
			2.2	2.1
	medio		2.0	1.9
			1.8	1.7
	basso		1.6	1.5
Caduta Tol. 1 caduta			Numero	

Sincronismo 3.0 punti				
Molto bene Tol. 0.1	alto		3.0	
	medio		2.9	
	basso		2.8	
Bene Tol. 0.2	alto		2.7	
	medio		2.6	2.5
			2.4	2.3
	basso		2.2	2.1
Sufficiente Tol. 0.2	alto		2.0	1.9
	medio		1.8	1.7
			1.6	1.5
	basso		1.4	1.3
			1.2	1.1

Deduzioni Non-rispetto delle direttive (motivo / deduzione) 	Nota esecuzione ind.	
	Numero cadute	
	Nota sincronismo	
	Punteggio Programma	
	Deduzione non-rispetto dir.	

Foglio tassazione programma



Programma	max. 40 punti
-----------	---------------

Molto bene	40	39	38	37	36	35	34							Tol. 3
Bene	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24			Tol. 4	
Sufficiente	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13		Tol. 5	
Insufficiente	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Tol. 6	

Valore				
0	1	2	3	4

Interpretazione

Si possono dare 0, 1, 2, 3 o 4 punti

1	2.1.1 Collegamenti / passaggi / effetti speciali della musica					
	Obiettivo: il collegamento tra i brani musicali rispetta il ritmo della frase musicale; il cambio di musica é armonioso e non disturba.					
2	2.1.2 Ritmo e tempo					
	Obiettivo: movimenti, passaggi e uscite corrispondono al ritmo e tempo della musica.					
3	2.1.3 Interpretazione della musica					
	Obiettivo: la produzione é un interpretazione della musica e la rappresenta in qualsiasi momento.					
4	2.1.4 Accenti della musica					
	Obiettivo: accenti chiari e riconoscibili della musica vengono coreograficamente e ginnicamente interpretati ed evidenziati.					

Punteggio interpretazione (max. 13 Pti.)

Valore				
0	1	2	3	4

Concezione

5	2.2.1 Composizione della presentazione					
	Obiettivo: le sequenze / passaggi formano un tutto.					
6	2.2.2 Esercizi e forme di movimento					
	Obiettivo: gli esercizi sono variati e in sintonia tra loro e con vari elementi.					
7	2.2.3 Spostamenti / cambiamenti					
	Obiettivo: spostamenti e posizionamenti sono parte integrante della produzione.					
8	2.2.4 Utilizzo attrezzo/i					
	Obiettivo: tutti gli attrezzi vengono utilizzati durante l'intera produzione al meglio delle loro possibilità, a seconda della loro disposizione.					

Punteggio concezione (max. 14 Pti.)

Valore				
0	1	2	3	4

Diversità

9	2.3.1 Formazioni diversificate					
	Obiettivo: diverse formazioni sono visibili.					
10	2.3.2 Momenti di sorpresa, fascino e originalità					
	Obiettivo: sorprese ed originalità risaltano e sono ben visibili.					
11	2.3.3 Scelta elementi					
	Obiettivo: la scelta degli elementi é diversificata					
12	2.3.4 Assunzione di rischio / sicurezza					
	Obiettivo: i rischi come attrattività sono presenti e non sono un pericolo per la sicurezza dei ginnasti.					

Punteggio diversità (max. 13 Pti.)**Punteggio totale (max. 40 Pti.)**