

Feuille auxiliaire de taxation GAS



Compétition			
Société n°	Société	Nb gym.	
Date	Place	Heure	
Discipline	Engins CE	J	

Exécution individuelle Note 4.0		
Très bien Tol. 0.1	haut	4.0
	moyen	3.9
	bas	3.8
Bien Tol. 0.2	haut	3.7
	moyen	3.6
	bas	3.5
Suffisant Tol. 0.2	haut	3.4
	moyen	3.3
	bas	3.2
Insuffisant Tol. 0.3	haut	3.0
	moyen	2.9
	bas	2.8
Chute Tol. 1 chute		2.7
		2.6
		2.5
		Total

Synchronisation Note 3.0		
Très bien Tol. 0.1	haut	3.0
	moyen	2.9
	bas	2.8
Bien Tol. 0.2	haut	2.7
	moyen	2.6
	bas	2.5
Suffisant Tol. 0.2	haut	2.4
	moyen	2.3
	bas	2.2
		2.1
		1.9
		1.8
		1.7
		1.6
		1.5
		1.4
		1.3
		1.2
		1.1

Déductions Non-respect des directives (justification / déduction) _____	Note d'exécution individuelle _____
	Nombre de chute _____
	Note de synchronisation _____
	Points du programme _____
	Déduction non-respect des directives _____

Feuille d'aide à l'interprétation du programme Directives 2026

Programme max. 40 points

Très bien	40	39	38	37	36	35	34		Tol. 3
Bien	33	32	31	30	29	28	27	26	Tol. 4
Suffisant	23	22	21	20	19	18	17	16	Tol. 5
Insuffisant	12	11	10	9	8	7	6	5	Tol. 6



Interprétation

On peut attribuer 0, 1, 2, 3 ou 4 points

1	2.1.1 Morceaux de musique, transitions, modifications artistiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: Le morceau de musique respecte les phrases musicales. Les transitions soutiennent la musique, les changements de musiques ne se choquent pas					
2	2.1.2 Rythme, phrases musicales et tempo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: Les mouvements, pas et sauts sont en accord avec le rythme, les phrases musicales et le tempo de la musique. (Synchronisation avec la musique)					
3	2.1.3 Représentation de la musique	<input type="checkbox"/>				
	But: Les formes de mouvements présentées sont en accord avec la musique et ses variations					
4	2.1.4 Accents musicaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: Les accents musicaux doivent être interprétés et utilisés de manière chorégraphique ainsi que gymniq					

Points attribués à l'interprétation (max. 13 pts)

Conception

0	<input type="checkbox"/>				

5	2.2.1 Composition de la production	<input type="checkbox"/>				
	But: Les différentes parties de la production forment un tout					
6	2.2.2 Exercices et formes de mouvements	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: Les formes de mouvements sont adaptées les unes aux autres					
7	2.2.3 Trajectoires et changements	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: Le positionnement et les déplacements ne dévalorisent pas la production					
8	2.2.4 Utilisation de l'engin	<input type="checkbox"/>				
	But: Tous les engins choisis doivent être utilisés à plusieurs reprises durant la production en fonction de leur installation.					

Points attribués à la conception (max. 14 pts)

Diversité

0	<input type="checkbox"/>				

9	2.3.1 Formations	<input type="checkbox"/>				
	But: Les formations présentées sont diversifiées					
10	2.3.2 Moments de surprise, intérêt et originalité	<input type="checkbox"/>				
	But: La production contient des moments de surprise et originaux					
11	2.3.3 Choix des éléments	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: Le choix des éléments est diversifié et principalement choisi dans la terminologie					
12	2.3.4 "Prise de risque et sécurité"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	But: La prise de risque est un moyen de rendre une production attractive, mais ne se fait pas au détriment de la sécurité des gymnastes					

Points attribués à la diversité (max. 13 pts)

Points Total (max. 40 Pts.)