



|              |  |          |  |           |  |
|--------------|--|----------|--|-----------|--|
| Competizione |  |          |  |           |  |
| No. Società  |  | Società  |  | No. ginn. |  |
| Data         |  | Luogo    |  | Orario    |  |
| Disciplina   |  | Attr. CA |  | J         |  |



| Esecuzione individuale    |       |  |  |        | 4.0 punti |  |
|---------------------------|-------|--|--|--------|-----------|--|
| molto bene<br>Tol. 0.1    | alto  |  |  | 4.0    |           |  |
|                           | medio |  |  | 3.9    |           |  |
|                           | basso |  |  | 3.8    |           |  |
| Bene<br>Tol. 0.2          | alto  |  |  | 3.7    |           |  |
|                           | medio |  |  | 3.6    |           |  |
|                           |       |  |  | 3.5    |           |  |
|                           | basso |  |  | 3.4    | 3.3       |  |
| Sufficiente<br>Tol. 0.2   | alto  |  |  | 3.2    | 3.1       |  |
|                           | medio |  |  | 3.0    | 2.9       |  |
|                           |       |  |  | 2.8    | 2.7       |  |
|                           | basso |  |  | 2.6    | 2.5       |  |
| Insufficiente<br>Tol. 0.3 | alto  |  |  | 2.4    | 2.3       |  |
|                           |       |  |  | 2.2    | 2.1       |  |
|                           | medio |  |  | 2.0    | 1.9       |  |
|                           |       |  |  | 1.8    | 1.7       |  |
|                           | basso |  |  | 1.6    | 1.5       |  |
| Caduta<br>Tol. 1 caduta   |       |  |  | Numero |           |  |

| Sincronismo             |       | 3.0 punti |     |
|-------------------------|-------|-----------|-----|
| Molto bene<br>Tol. 0.1  | alto  |           | 3.0 |
|                         | medio |           | 2.9 |
|                         | basso |           | 2.8 |
| Bene<br>Tol. 0.2        | alto  |           | 2.7 |
|                         | medio |           | 2.6 |
|                         |       |           | 2.4 |
|                         |       |           | 2.3 |
| Sufficiente<br>Tol. 0.2 | basso |           | 2.2 |
|                         | alto  |           | 2.0 |
|                         |       |           | 1.8 |
|                         |       |           | 1.6 |
|                         |       |           | 1.4 |
| Sufficiente<br>Tol. 0.2 | medio |           | 1.2 |
|                         |       |           | 1.1 |
|                         |       |           |     |
|                         |       |           |     |
|                         | basso |           |     |

| Programma     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |        |  | max. 40 punti |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--------|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Molto bene    | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 |    |    |    |    |   |        |  | Tol. 3        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bene          | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 |    |   |        |  | Tol. 4        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sufficiente   | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 |   |        |  | Tol. 5        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Insufficiente | 12 | 11 | 10 | 9  | 8  | 7  | 6  | 5  | 4  | 3  | 2  | 1 | Tol. 6 |  |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

</

| Valore |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| 0      | 1 | 2 | 3 | 4 |

**Interpretazione**

Si possono dare 0, 1, 2, 3 o 4 punti

|   |                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 1 | <b>2.1.1 Collegamenti / passaggi / effetti speciali della musica</b>                                                                    |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: il collegamento tra i brani musicali rispetta il ritmo della frase musicale; il cambio di musica é armonioso e non disturba. |  |  |  |  |  |
| 2 | <b>2.1.2 Ritmo e tempo</b>                                                                                                              |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: movimenti, passaggi e uscite corrispondono al ritmo e tempo della musica.                                                    |  |  |  |  |  |
| 3 | <b>2.1.3 Interpretazione della musica</b>                                                                                               |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: la produzione é un'interpretazione della musica e la rappresenta in qualsiasi momento.                                       |  |  |  |  |  |
| 4 | <b>2.1.4 Accenti della musica</b>                                                                                                       |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: accenti chiari e riconoscibili della musica vengono coreograficamente e ginnicamente interpretati ed evidenziati.            |  |  |  |  |  |

Punteggio interpretazione (max. 13 Pti.)

**Concezione**

| Valore |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| 0      | 1 | 2 | 3 | 4 |

|   |                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 5 | <b>2.2.1 Composizione ed intensità dell'esercizio</b>                                                                                             |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: le sequenze / passaggi formano un tutto.                                                                                               |  |  |  |  |  |
| 6 | <b>2.2.2 Esercizi / elementi</b>                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: gli esercizi sono variati e in sintonia tra loro e con vari elementi.                                                                  |  |  |  |  |  |
| 7 | <b>2.2.3 Spostamenti / cambiamenti / nuovo inizio</b>                                                                                             |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: spostamenti e posizionamenti sono parte integrante della produzione.                                                                   |  |  |  |  |  |
| 8 | <b>2.2.4 Utilizzo attrezzo/i</b>                                                                                                                  |  |  |  |  |  |
|   | Obiettivo: tutti gli attrezzi vengono utilizzati durante l'intera produzione al meglio delle loro possibilità, a seconda della loro disposizione. |  |  |  |  |  |

Punteggio concezione (max. 14 Pti.)

**Diversità**

| Valore |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| 0      | 1 | 2 | 3 | 4 |

|    |                                                                                                           |  |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 9  | <b>2.3.1 Formazioni diversificate</b>                                                                     |  |  |  |  |  |
|    | Obiettivo: diverse formazioni sono visibili.                                                              |  |  |  |  |  |
| 10 | <b>2.3.2 Momenti di sorpresa ed originalità</b>                                                           |  |  |  |  |  |
|    | Obiettivo: sorprese ed originalità risaltano e sono ben visibili.                                         |  |  |  |  |  |
| 11 | <b>2.3.3 Scelta elementi</b>                                                                              |  |  |  |  |  |
|    | Obiettivo: la scelta degli elementi é diversificata                                                       |  |  |  |  |  |
| 12 | <b>2.3.4 Assunzione di rischio / sicurezza</b>                                                            |  |  |  |  |  |
|    | Obiettivo: i rischi come attrattività sono presenti e non sono un pericolo per la sicurezza dei ginnasti. |  |  |  |  |  |

Punteggio diversità (max. 13 Pti.)

Punteggio totale (max. 40 Pti.)