

Wettkampf						
Vereins.Nr.		Verein		Anz. Tu		
Datum		Anlage		Zeit		
Disziplin		Geräte GK		WR		

Einzelausführung		Note 4.0	
Sehr gut Tol. 0.1	oben		4.0
	mitte		3.9
	unten		3.8
Gut Tol. 0.2	oben		3.7
	mitte		3.6
	unten		3.5
Genügend Tol. 0.2	oben		3.4
	mitte		3.3
	unten		3.2
Ungenügend Tol. 0.3	oben		3.1
	mitte		3.0
	unten		2.9
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		2.8
	mitte		2.7
	unten		2.6
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		2.5
	mitte		2.4
	unten		2.3
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		2.2
	mitte		2.1
	unten		2.0
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		1.9
	mitte		1.8
	unten		1.7
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		1.6
	mitte		1.5
	unten		1.4
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		1.3
	mitte		1.2
	unten		1.1
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		1.0
	mitte		0.9
	unten		0.8
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		0.7
	mitte		0.6
	unten		0.5
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		0.4
	mitte		0.3
	unten		0.2
Sturz Tol. 1 Sturz	oben		0.1
	mitte		0.0
	unten		0.0

Synchronität		Note 3.0	
Sehr gut Tol. 0.1	oben		3.0
	mitte		2.9
	unten		2.8
Gut Tol. 0.2	oben		2.7
	mitte		2.6
			2.4
	unten		2.2
Genügend Tol. 0.2	oben		2.0
	mitte		1.8
			1.6
	unten		1.4
			1.2

Sehr gut	40	39	38	37	36	35	34							Tol. 3
Gut	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24			Tol. 4	
Genügend	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13		Tol. 5	
Ungenügend	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Tol. 6	

Verstoss gegen die Weisungen (Begründung / Abzug)

Note Einzelausführung

Note Synchronität

Punkte Programm

Anzahl StürzeAbzug Verstoss

Wertigkeit				
0	1	2	3	4

Es können 0, 1, 2, 3 od. 4 Punkte vergeben werden.

Interpretation

1	2.1.1 Musikschnitt / Übergänge / künstliche Veränderung(en)					
	Ziel: Der Musikschnitt ist entsprechend dem Takt; Der Übergang unterstützt die Musik, Veränderungen der Musik sind unauffällig.					
2	2.1.2 Rhythmus, Takt und Tempo					
	Ziel: Bewegungen, Schritte und Absprünge entsprechen dem Rhythmus, Takt und Tempo der Musik. (Synchronität zur Musik)					
3	2.1.3 Darstellung der Musik					
	Ziel: Die Musik und deren Veränderungen sind in den Bewegungsformen (Darstellung/en) berücksichtigt.					
4	2.1.4 Akzente der Musik					
	Ziel: Hörbare, klare Akzente der Musik sind choreografisch, sowie turnerisch interpretiert und umgesetzt.					

Punkte Interpretation (max. 13 Pt.)

Konzeption

		0	1	2	3	4
5	2.2.1 Zusammenstellung und Spannung der Vorführung					
	Ziel: Die gewählten Sequenzen ergeben ein Ganzes.					
6	2.2.2 Übungen und Bewegungsformen					
	Ziel: Die Übungen haben abwechslungsreiche und aufeinander abgestimmte Bewegungsformen.					
7	2.2.3 Raumwege / Wechsel / Neubeginn					
	Ziel: Verschiebungen und Positionierungen wirken über die ganze Vorführung unterstützend.					
8	2.2.4 Ausnutzung der/des Geräte/s					
	Ziel: Alle Geräte sind über die ganze Vorführung unterschiedlich, der Aufstellung angepasst, genutzt.					

Punkte Konzeption (max. 14 Pt.)

Vielseitigkeit

		0	1	2	3	4
9	2.3.1 Formationen					
	Ziel: Es werden vielfältige Formationen gezeigt.					
10	2.3.2 Überraschungsmomente und Originalität					
	Ziel: Es sind Momente vorhanden, die auffallend originell und überraschend sind.					
11	2.3.3 Auswahl der Elemente					
	Ziel: Eine grosse Elementervielfalt wird gezeigt.					
12	2.3.4 «Risiko und Sicherheit»					
	Ziel: Die Risikobereitschaft bezüglich Attraktivität ist vorhanden und geht nicht zu Lasten der Sicherheit der Turnenden.					

Punkte Vielseitigkeit (max. 13 Pt.)

Punkte Total (max. 40 Pt.)