

Feuille auxiliaire de taxation GAS

Compétition						
Société n°		Société		Nb gymn.		
Date		Place		Heure		
Discipline		Engins CE		J		



Exécution individuelle		Note 4.0	
Très bien Tol. 0.1	haut		4.0
	moyen		3.9
	bas		3.8
Bien Tol. 0.2	haut		3.7
	moyen		3.6
	bas		3.4
Suffisant Tol. 0.2	haut		3.2
	moyen		3.0
	bas		2.6
Insuffisant Tol. 0.3	haut		2.4
			2.2
	moyen		2.0
	bas		1.6
Chute Tol. 1 chute			Total

Synchronisation		Note 3.0	
Très bien Tol. 0.1	haut		3.0
	moyen		2.9
	bas		2.8
Bien Tol. 0.2	haut		2.7
	moyen		2.6
	bas		2.2
Suffisant Tol. 0.2	haut		2.0
	moyen		1.8
	bas		1.4

Programme													max. 40 points	
Très bien	40	39	38	37	36	35	34							Tol. 3
Bien	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24				Tol. 4
Suffisant	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13			Tol. 5
Insuffisant	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Tol. 6

Déductions	
Non-respect des directives (justification / déduction)	

Note d'exécution individuelle	
Note de synchronisation	
Points du programme	
Nombre de chute	
Déduction non-respect des directives	

Feuille d'aide à l'interprétation du programme Directives 2018



Valeur				
0	1	2	3	4

Interprétation

On peut attribuer 0, 1, 2, 3 ou 4 points

1	2.1.1 Morceaux de musique, transitions, modifications artistiques					
	But: Le morceau de musique respecte les phrases musicales. Les transitions soutiennent la musique, les changements de musiques ne se choquent pas					
2	2.1.2 Rythme, phrases musicales et tempo					
	But: Les mouvements, pas et sauts sont en accord avec le rythme, les phrases musicales et le tempo de la musique. (Synchronisation avec la musique)					
3	2.1.3 Utilisation de la musique					
	But: Les formes de mouvements présentées sont en accord avec la musique et ses variations					
4	2.1.4 Accents musicaux					
	But: Les accents musicaux doivent être interprétés et utilisés de manière chorégraphique ainsi que gymnique					

Points attribués à l'interprétation (max. 13 pts)

Conception

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

5	2.2.1 Composition et attractivité de la production					
	But: Les différentes parties de la production forment un tout					
6	2.2.2 Exercices et formes de mouvements					
	But: Les formes de mouvements sont adaptées les unes aux autres					
7	2.2.3 Déplacements, changements, reprises					
	But: Le positionnement et les déplacements ne dévalorisent pas la production					
8	2.2.4 Utilisation de l'engin, des engins					
	But: Tous les engins choisis doivent être utilisés à plusieurs reprises durant la production en fonction de leur installation.					

Points attribués à la conception (max. 14 pts)

Diversité

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

9	2.3.1 Variation des formations					
	But: Les formations présentées sont diversifiées					
10	2.3.2 Surprise et originalité					
	But: La production contient des moments de surprise et originaux					
11	2.3.3 Choix des éléments					
	But: Le choix des éléments est diversifié et principalement choisi dans la terminologie					
12	2.3.4 "Prise de risque et sécurité"					
	But: La prise de risque est un moyen de rendre une production attractive, mais ne se fait pas au détriment de la sécurité des gymnastes					

Points attribués à la diversité (max. 13 pts)

Points Total (max. 40 Pts.)