

# Feuille auxiliaire de taxation de sociétés petites équipes (SPE)



Compétition						
Société n°		Société				
Groupe					Nb gymn.	
Date		Place			Heure	
Discipline		Engins CE		J		

Exécution individuelle		Note 4.0		
<b>Très bien</b> Tol. 0.1	haut		4.0	
	moyen		3.9	
	bas		3.8	
<b>Bien</b> Tol. 0.2	haut		3.7	
	moyen		3.6	
	bas		3.4	3.3
<b>Suffisant</b> Tol. 0.2	haut		3.2	3.1
	moyen		3.0	2.9
	bas		2.8	2.7
<b>Insuffisant</b> Tol. 0.3	haut		2.4	2.3
	moyen		2.2	2.1
	bas		2.0	1.9
<b>Chute</b> Tol. 1 chute			1.8	1.7
			1.6	1.5
			Total	

Synchronisation		Note 3.0		
<b>Très bien</b> Tol. 0.1	haut		3.0	
	moyen		2.9	
	bas		2.8	
<b>Bien</b> Tol. 0.2	haut		2.7	
	moyen		2.6	2.5
	bas		2.4	2.3
<b>Suffisant</b> Tol. 0.2	haut		2.2	2.1
	moyen		2.0	1.9
	bas		1.8	1.7
			1.6	1.5
			1.4	1.3
			1.2	1.1

Programme														max. 40 points	
Très bien	40	39	38	37	36	35	34							Tol. 3	
Bien	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24				Tol. 4	
Suffisant	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13			Tol. 5	
Insuffisant	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Tol. 6	

  

<b>Déductions</b>	
Non-respect des directives (justification / déduction)	

  

Note d'exécution individuelle	
Note de synchronisation	
Points du programme	
Nombre de chute	
Déduction non-respect des directives	

## Feuille d'aide à l'interprétation du programme Directives 2018



Valeur				
0	1	2	3	4

### Interprétation

On peut attribuer 0, 1, 2, 3 ou 4 points

1	<b>2.1.1 Morceaux de musique, transitions, modifications artistiques</b>					
	But: Le morceau de musique respecte les phrases musicales. Les transitions soutiennent la musique, les changements de musiques ne se choquent pas					
2	<b>2.1.2 Rythme, phrases musicales et tempo</b>					
	But: Les mouvements, pas et sauts sont en accord avec le rythme, les phrases musicales et le tempo de la musique. (Synchronisation avec la musique)					
3	<b>2.1.3 Utilisation de la musique</b>					
	But: Les formes de mouvements présentées sont en accord avec la musique et ses variations					
4	<b>2.1.4 Accents musicaux</b>					
	But: Les accents musicaux doivent être interprétés et utilisés de manière chorégraphique ainsi que gymnique					

Points attribués à l'interprétation (max. 13 pts)

### Conception

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

5	<b>2.2.1 Composition et attractivité de la production</b>					
	But: Les différentes parties de la production forment un tout					
6	<b>2.2.2 Exercices et formes de mouvements</b>					
	But: Les formes de mouvements sont adaptées les unes aux autres					
7	<b>2.2.3 Déplacements, changements, reprises</b>					
	But: Le positionnement et les déplacements ne dévalorisent pas la production					
8	<b>2.2.4 Utilisation de l'engin, des engins</b>					
	But: Tous les engins choisis doivent être utilisés à plusieurs reprises durant la production en fonction de leur installation.					

Points attribués à la conception (max. 14 pts)

### Diversité

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

9	<b>2.3.1 Variation des formations</b>					
	But: Les formations présentées sont diversifiées					
10	<b>2.3.2 Surprise et originalité</b>					
	But: La production contient des moments de surprise et originaux					
11	<b>2.3.3 Choix des éléments</b>					
	But: Le choix des éléments est diversifié et principalement choisi dans la terminologie					
12	<b>2.3.4 "Prise de risque et sécurité"</b>					
	But: La prise de risque est un moyen de rendre une production attractive, mais ne se fait pas au détriment de la sécurité des gymnastes					

Points attribués à la diversité (max. 13 pts)

Points Total (max. 40 Pts.)